

## 第1章 2. ギリシア世界 g. ギリシアの生活と文化

①特色…[1 **ポリス**]の市民社会を背景に 2 **明るく合理的で人間中心的**な文化を生み出す。  
→西洋近代文明の模範となる

ギリシア文化の母体…ポリスの精神風土 = 3 **市民が対等に議論できる精神風土**  
生産労働を[4 **奴隷**]にゆだね余暇を[5 **議論**]や[6 **体育的訓練**]にあてる

ギリシア人の理想… 7 **あらゆる方面でバランスよく能力を発揮すること**

②宗教…[8 **ゼウス**]を中心とする[9 **オリンポス12神**]などを信仰する[10 **多神教**]。  
神は人間と同様の姿と感情を持ち、不死でもっとも調和のとれた人間が神。

③前期の文化(～前6世紀ごろ)

ア、文学…[11 **叙事**]詩の時代(前9～7世紀)

・[12 **ホメロス**]…「イーリアス」「オディッセイア」= 13 **トロイア** 戦争が舞台

・ヘシオドス …「[14 **『労働と日々』**]」「神統記」

勤労の貴さを描く 神話を整理・神と人のかかわりを記す



前7～6世紀…[15 **叙情**]詩の時代 = サッフォー、アナクレオン、ピンダロス  
女流詩人。恋愛詩 酒と恋 勝利をたたえる

イ、イオニア[16 **自然**]哲学…特徴 **自然現象を合理的に説明しようとする**  
小アジアのイオニア地方(ミレトス中心)

[17 **タレス**]、[18 **ピタゴラス**]、ヘラクレイオス、デモクリトスら  
万物の根元は水 根元は数 「万物は流転する」 原子論

④全盛期の文化(前5世紀が中心) = 民主政全盛期の [19 **アテネ**]が中心

ア、[20 **演劇**]の鑑賞が市民の義務とされる→すぐれた劇場の建設と劇作家の出現

・三大悲劇詩人… [21 **アイスキュロス**]「アガメムノン」  
ソフォクレス 「[22 **オイディプス王**」  
エウリピデス 「メディア」

・喜劇…[23 **アリストファネス**]「女の議会」「女の平和」「雲」→社会や人物を風刺

イ、[24 **ソフィスト**](=弁論術、説得術を教える職業教師)の出現  
プロタゴラスら 「25 **『人間は万物の尺度』**」  
→法や道徳の[26 **相対**]性を説く 「詭弁家」的性格

ウ、三大哲人

i. [27 **ソクラテス**]…「28 **無知の知**」の自覚。真理の絶対性を説き[29 **民主政**]を批判。  
問答法を重視

ii. [30 **プラトン**]…観念論哲学の発展、「国家」で[31 **哲人**]政治を主張

iii. [32 **アリストテレス**]…学問・思想の全領域を総合し体系化、[33 **経験**]を重視

エ、歴史

[34 **ヘロドトス**]「歴史(ヒストリア)」… 35 **物語** 的歴史[36 **ペルシア**]戦争を描く

[37 **トキュディデス**]「戦史([38 **ペロポネソス**]戦争史)」→ 39 **批判(科学)** 的歴史叙述

⑤芸術

ア、特徴…[40 **調和** と **均整**]を追求→自然と理想の一致をめざす(理想的な人間 = 「神」)

イ、彫刻…[41 **フェイディアス**]「アテナ女神像」「ゼウス像」

→[42 **ミロのヴィーナス**] (ヘレニズム期)

ウ、建築…[43 **パルテノン**]神殿(フェイディアス設計)

様式 [44 **ドーリア**]式 安定・荘重・ギリシア本土

[45 **イオニア**]式 軽快・優雅・東部島嶼部

[46 **コリント**]式 豪華・華麗・ローマ神殿

⑥ヘレニズム文化 = 47 **ギリシア文明が東方へ波及、オリエント文明などと融合したもの**  
→仏像彫刻の成立、法隆寺遺物などへも影響

[48 **ギリシア**]文化と[49 **オリエント**]文化が融合したヘレニズム文化は後の世界に大きな影響をあたえた。ガンダーラ地方では仏教と結合し[50 **仏像**]がつくられたり、法隆寺の柱のエンタシスや仏像などにも影響を与えたといわれている。この時期はポリスの枠を超えた[51 **コスモポリタニズム**]思想が主張され、人間な生き方が追求された。[52 **禁欲**]説をときローマ時代に大きく発展するストア派(ゼノンら)、快楽説を唱えた[53 **エピクロス**]派が有名である。またアレクサンドリアの学園[54 **ムセイオン**]は自然科学の中心であり、[55 **アルキメデス**]らが留学してきた。

ア) 共通語としてのギリシア語 = [56 **コイナー**]の成立

イ) 哲学・思潮 = [57 **コスモポリタニズム**] (世界市民思想) と個性の主張 = ポリスの枠を超え、個人主義化

・[58 **ストア**]派 = ゼノンら → 禁欲説(欲望を抑え理性にまかせ心の平静をめざす)

→ローマ時代に発展 理性の普遍性を説く。

・[59 **エピクロス**]派 → 快楽説(死を恐れず精神的な快楽を求める)

ウ) 美術…技巧的方向へ = [60 **ラオコーン**]、「ミロのヴィーナス」(伝統的作風)

海蛇に絞め殺される親子を描く

エ) 自然科学…アレクサンドリアの[61 **アレクサンドリア**]中心に発達

エウクレイデス = 平面幾何学([62 **ユークリッド**]幾何学)を大成、

[63 **アルキメデス**] = シチリア島出身、比重、てこの原理、円周率を発見

アリスタルコス → 地動説をとく([64 **コペルニクス**]の先駆者)

エラトステネス → 地球の子午線の長さを測定