

第9章 近代ヨーロッパの成立 2. ルネサンス b.文芸と思想(2)

③国民的文学の形成

ア) [1 ラプレー] (仏16世紀前)…「ガルガンチュア物語」「パンタグリユエル物語」
= [2 欲望] のままに生きる架空の巨人父子を描く

イ) [3 モンテーニュ] (仏16世紀後)…「随想録(エッセー)」、人間の内面の探求、モラリスト

ウ) セルバンテス (16世紀後/スペイン)…「4 『ドン=キホーテ』」=騎士道の理想の崩壊を風刺

エ) [5シェークスピア] (16~17世紀初 英)…「6『ヴェニス商人』」「ハムレット」など戯曲

④「近代政治学の父」=マキアベリ「[7 君主論]」

→「君主は目的のためには手段を選ばない」ことを知るべきだ!

君主論…16世紀[8 イタリア]の思想家[9 マキアベリ]によって書かれた書物。[10現実政治]における君主のありようを説いた。国家の統一と発展のためには宗教や道徳から離れ、場合によれば[11 権謀術数]などの手段もやむをえないとした。[12近代政治学]の基礎を作った。

c. 美術の黄金時代

美術…15世紀前半、[13 遠近]法の確立により
[14 写実]主義絵画の基礎が成立をつくる

①建築…[15 ルネサンス]様式

ドームとギリシア風[16 円柱]をくみあわせる。

[17サン=ピエトロ]大聖堂 (16世紀 ローマ)

…[18プラマンテ]・ミケランジェロの設計

教皇レオ10世(メディチ家出身)の命



[a サン=ピエトロ]大聖堂

②16世紀 イタリア美術の黄金時代

ア) [19 ボッティチェリ] (15世紀末~)

…絵画「[20ヴィーナスの誕生]」
「春」

イ) [21レオナルドダヴィンチ]

…解剖学など自然科学や応用技術などにすぐれる「万能の天才」

絵画「[22モナリザ]」

「[23最後の晩餐]」



レオナルド=ダヴィンチ [b 最後の晩餐]

エ) [25ミケランジェロ]…彫刻「[26ダヴィデ]」・「ピエタ」、

大壁画「[27最後の審判]」天井画「天地創造」(システイナ礼拝堂)

③アルプス以北の美術

ア) [28フランドル]地方 ([29 毛織物]業の発達が基礎)

→フランドル派

・ファン=アイク兄弟 (14~15C [30 油絵]画法の完成)

・[31ブリューゲル] (16C 民衆の姿を描く)

イ) ドイツ…[32 デューラー]やホルバイン…肖像画、聖書を主題とした版画など



[d ブリューゲル]「農民の踊り」



ミケランジェロ [cダヴィデ]

d. 科学と技術

①科学的精神の復活

←[33実験]や[34 観察]の重視

地動説…[35コペルニクス] (ポーランド「天球回転論」

16C)→ジョルダーノ=ブルーノ (伊・火刑に)

→[36ガリオ=ガリレイ]

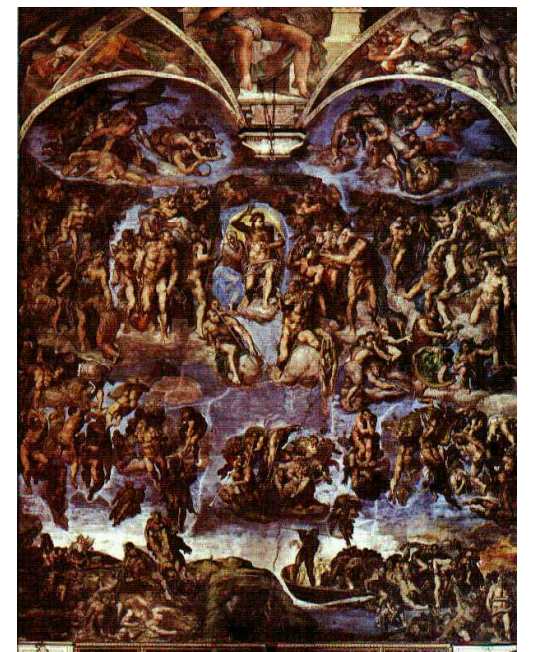
(伊・「天文対話」・振り子の等時性)

→ [37ケプラー] (独・惑星運行の法則)

※地動説=ヘレニズム期 [38アリストコス]が唱える

②ルネサンスの3大発明

…東方 (中国[39 宋]→イスラム世界→)の技術をうけいれる



ミケランジェロ [e 最後の審判]

ア) [40火砲]→従来の戦術を一変させ、[41騎士]の没落を促進する。

イ) [42羅針盤]→[43遠洋航海]を可能にする=航海技術とともに[44大航海]時代の背景

ウ) [45活版印刷]術 (ドイツの[46グーテンベルグ]が発明)

→新しい思想の普及に貢献=宗教改革に